

**Stagione Teatrale del "Teatro della Concordia"
di Monte Castello di Vibio**
direzione artistica: Edoardo Brenci



Il teatro più piccolo del mondo
The smallest theatre in the world

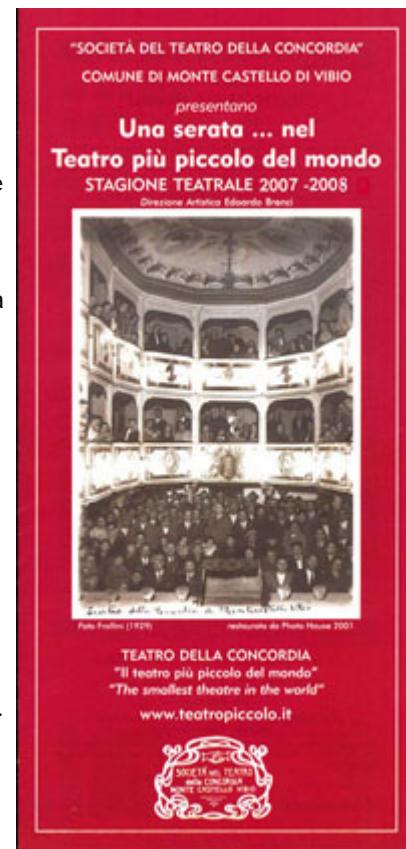
La stagione teatrale 2007-2008

Il Teatro della Concordia di Monte Castello di Vibio: la sua storia è fatta di entusiasmi che hanno richiamato pittori e artigiani a decorare, oltre che alla sala di spettacolo, anche un "Caffè" – oggi il foyer - luogo d'incontri e discussioni, permeata dall'arte girovaga di quei tempi, da filodrammatiche incostanti quanto le nuove meraviglie del cinema e poi balli di carnevale... E così di anno in anno, dal 1808 segniamo il tempo per l'espressione di un'arte teatrale che qui nel piccolo tempio della cultura crea una simbiosi vera tra l'artista ed il suo pubblico.

Un'atmosfera magica, quell'aria ottocentesca che si respira! Anche l'orologio sopra al palcoscenico l'Agretti Luigi lo ha fermato alle 8,30. Il tempo non scorre. Che bello! esclamano i visitatori prima, poi spettatori di una sera in cui si torna a Monte Castello di Vibio per assistere sì ad uno spettacolo, ma anche per rigenerarsi tra le dolci colline. Qui si vive in assenza di stressori, come recitava Cipriano Piccolpasso - architetto e pittore - che nel 1568, visitando Todi e Monte Castello, sosteneva che qui si viveva "la vita ideale", la migliore che ci fosse. Ricordava Piccolpasso che l'aria era pulita e salubre e che qui la gente viveva "anco cento anni e più" e che gli "hommini di 80 anni paiono averne appena 35". Ed oggi Monte Castello di Vibio è stata riconosciuta Cittaslow, dove si coltiva l'arte del buon vivere.

Qui, un'associazione di volontari, più che altro giovani, esprimono con incisività una vera essenza d'impegno civile nella gestione di questo *bene del patrimonio artistico e culturale italiano*, adoperandosi al fine di garantire una piena efficienza, dalla stagione teatrale alla gestione del "teatro museo" per le visite ed altri eventi. E grazie a questa squadra, sostenuta incessantemente dagli *Amici del Teatro più piccolo del mondo*, mi rende orgoglioso di operare per il Teatro della Concordia.

Edoardo Brenci



info per un WEEK END IN UMBRIA nel teatro più piccolo del mondo

vuoi riceverlo a casa [clicca qui](#)

27 Ottobre 2007
ore 21.15

per il ciclo *Serata della Canzone Italiana*
Associazione Culturale Lirica Romagnola
presenta
ABBASSA LA TUA RADIO
Le Canzoni della Radio

Con
JEAN BENNETT - LETIZIA SCIUTO - STEFANIA STEFANIN -
MIRCO ROCCHI - ORNELLO GIORGETTI
Al pianoforte ANTONIO BABINI

Prima Parte

Pippo non lo sa - Il pinguino innamorato - Ma le gambe -
Ziki Paki Ziki Pu - Tu non mi lascierai
Cantando con le lacrime agli occhi - Come Pioveva
Miniera - Madonina - Ma se ghe penso
Venezia la luna e tu - Porta un bacione a Firenze
Piemontesina - Nannì - Lilliput
Nel Paese dei Zulù - Silenzioso Slow - Guapparia
'A Canzone 'e Napule - Reginella - Anema e core
'O surdato 'nnammurato

Seconda Parte

Voglio vivere così - La bambola rosa
Fiorellin del prato - Mille lire al mese - Vivere !
Malafemmena - Portami tante rose
Tango del mare - In cerca di te - Tulipan
Camminando sotto la pioggia
Marameo perché sei morto - La Strada del bosco
Una Romantica Avventura - Alle Terme di Caracalla
E' arrivato l'ambasciatore
Bongo bongo bongo - I Cadetti di Guascogna

Costumi MADAME ROSE
Regia ORNELLO GIORGETTI



[Prenota posti online](#)

Prezzo unico **15.00 €** **NON** sono validi inviti omaggio

[biglietteria](#)

info WEEK END IN UMBRIA nel teatro più piccolo del mondo

**17 Novembre
2007
ore 21.15**

per il ciclo *serata prosa*
Compagnia teatrale I Rusteghi presenta
Molière, il malato immaginario

Tratto dall'opera di Jean Baptiste De Poquelin
con Jacopo Alcini, Simone Mattia Berrettoni, Andrea Caprini,
Lucio Cecchini, Ferruccio Grillo, Giorgio Mori, Luciano Moriconi,
Monica Natalini, Benedetto Scimmi, Cristina Serrani,
Maria Chiara Tascini, Matteo Venceslai.

Luci Umberto Isacco
Suono Stefano Ortenzi
Scenografia Valeria Bucefari
Costumi Monica Natalini
Adattamento Jacopo Alcini - Carlo Floris
Regia Giorgio Mori

Il Malato Immaginario è il dramma sconvolgente di una schizofrenia: un drammaturgo che rifiuta con vigore la medicina ipocrita; ma in stretta aderenza c'è un uomo, e dunque un personaggio, che nella malattia si crogiola, che con la malattia si protegge dal solo, vero, grande incubo della propria esistenza: la morte. E' l'Argante assediato da pillole, siringhe, purge, clisteri, lavaggi, l'Argante bisognoso, come ogni vittima di una narcisistica pulsione regressiva, di mogli-madri e di serve-infermiere e letteralmente invasato di farmacisti droghieri e di medici ciarlatani. La commedia è ricca di spunti comici e spassose trovate, ma siamo portati a riflettere che molto più prossimo ad Argante del Molière autore c'è il Molière interprete, che alla quarta replica dell'opera morì in scena, come si conviene ad un eccezionale artista.

[Prenota posti
online](#)

Intero **15.00 €** - Ridotto **10.00 €**

prenota Week end in Umbria nel teatro più piccolo del mondo

[info Biglietteria](#)



I RUSTEGHI

24 Novembre 2007 per il ciclo prosa
ore 21.15

laboratorio teatrale interculturale Human Beings presenta
PAPIERS

di e con: Sherie Ahmadi, Francesco P. Albano, Stefano Baffetti, Concetta Bartuccio, Claudio Capitini, Silvia Castellani, Danilo Cremonte, Nikolin Deskaj, Qissera El Thirfiarani, Paul Izzillo, Nina Jedlicka, Marianna Leta, Angelo Martinisi, Tsvetelina Mihaylova, Angelo Ono, Donatella Pallotta, Saveta, Magdalena Vuntunen, Sytske Warns, Aurelija Zeringyté.

Nel video: Fatmir Deskaj, Leonardo Gatti, Yuni Rho.

Musiche: T. Cutugno, A. Mead, Novaro, Sainkho, S. Umebayashi, J. Zorn, Musica Tibet.

Testi: Hans M. Enzensberger. Riprese video: Gabriele Anastasio.

Luci: Massimo Guarnotta.

Regia: Danilo Cremonte.

26 dicembre 1996 ore 3.00; latitudine 36°25'Nord, longitudine 14°54'Est, 19 miglia da Portopalo di Capo Passero, Sicilia: affonda un peschereccio carico di persone; è la più grande sciagura navale del Mediterraneo dalla fine della seconda guerra mondiale: 283 morti.

"Che cosa rimane di un volto divorato dai pesci? Che cosa rimane di un corpo che non è più un corpo, di quello che è stato un uomo, una memoria, desideri e speranze?" Tahar Ben Jelloun La vergogna negli abissi

"Qualcosa che rimane c'è sempre - / bottiglie, tavole, sedie sdrai, grucce, / alberi frantumati: / è legname galleggiante quello che resta, / un gorgo di parole, / cantici, bugie, residui: è rottame / che danza e che, sull'acqua, / come sughero c'insegue sguazzando". Hans Magnus Enzensberger La fine del Titanic

"... Ma restano i frammenti, i dettagli: ad esempio una scarpa; o una carta d'identità plastificata, per questo salva nel naufragio – e sarà proprio da questa carta, da questa identità (Anpalagan Ganeshu, 17 anni, Sri Lanka) che tornerà poi a galla tutta la verità nascosta. (...) Il modo speciale che ha questo spettacolo di "dare forma" alla pietà è sostanzialmente nel gioco sottile di allusioni, rimandi analogici, suggerimenti ed evocazioni... E ci convinciamo ancora una volta che è nell'unità di pensiero critico e linguaggio poetico la possibile risposta all'orrore e all'insensatezza." L.C. Micropolis

"... La crudeltà burocratica, sublime nella sua meccanicità insensata e nel vero e proprio feticismo del "modulo da compilare", che si trasforma in una danza tanto più perfetta nelle sue movenze tanto più è ostile ai problemi e alle sofferenze della gente... Mentre, sullo sfondo, si prendono le impronte digitali a tutti questi migranti, ma stranamente le impronte che restano sono impronte di foglie (pronte a volare via da una realtà infame?)." S.C. La Nazione

"... L'azione clownesca di Danilo Cremonte – da un suo indimenticabile spettacolo del 2001, Dal Gorgo/segnali – trae da una valigia gli oggetti che figurano e miniaturizzano l'evento tragico, a lungo negato, del naufragio dei migranti di Portopalo del Natale 1996 ma che sta come l'evento cruciale di ogni migrare attuale per acqua (i migranti di terra trovano ormai i muri, reali e virtuali, del Muro), cui fanno da coro, in brevi assolo, alcuni giovani attori dei laboratori che da Quizás, quizás, quizás, altro felice spettacolo dell'anno successivo, traggono frammenti per attingere desiderio e disinvolta al fondo da cui si esce però ammutoliti, nella tipica andatura di Human Beings: una versura, quel gesto ambiguo cioè che sposta il corpo attoriale in due direzioni opposte, avanti ed indietro come fosse un dentro e un fuori per tutto lo spazio scenico; un andirivieni ad arcatura, che cerca l'andatura umana, né poetica né prosastica, irretita però in un velame apollineo, dove oscilla il discorso diretto." Roberto Lazzerini Micropolis

Prezzo unico **10.00 €**

Prenota posti online

Lazzerini Micropolis

info biglietteria

prenota pacchetto week end in Umbria nel teatro più piccolo del mondo

08 Dicembre 2007
ore 21.15

per il ciclo *musicale*
Associazione I Solisti di Perugia
presenta
SUITE

Prenota posti online

Le antiche forme di danza nelle opere di grandi Maestri tra Ottocento e Novecento
E. GRIEG "Aus Holbergs Zeit" (Suite dai tempi di Holberg)
(*Praeludium- Sarabande- Gavotte/Musette- Air- Rigaudon*)
O. RESPIGHI "Antiche Arie e Danze per Liuto"
(*III Suite per Archi*)
(*Italiana- Arie di corte- Siciliana- Passacaglia*)
B. BRITTEN "Simple Symphony"
(*Boisterous Bourrée-Playful Pizzicato- Sentimental Sarabande- Frolicsome Finale*).



Prezzo unico **10.00 €**

info week end in Umbria nel teatro più piccolo del mondo

info biglietteria

15 Dicembre per il ciclo *prosa*

2007
ore 21.15 **Déjà Donné** presenta
PIOTR E LE STELLE DI TUT

regia e coreografia: Simone Sandroni & Lenka Flory
creazione: Simone Sandroni, Pietro Micci
interpretazione: Pietro Micci, Simone Sandroni, Rosetta Martellini
dramaturgia: Lenka Flory
testi: Simone Sandroni in collaborazione con Pietro Micci
suono: Gaëtan van den Berg, Raffaele Petrucci
scena: Simone Sandroni & Lenka Flory
costumi: Lenka Flory
produzione: Déjà Donné

Piotr e le Stelle di TUT Come in ogni creazione della compagnia, la danza si intreccia al teatro oltre che alla musica, sviluppando coreuticamente le motivazioni donate dalla storia. Piotr, un produttore di teatro proveniente da TUT, luogo immaginario, si è perso nel mondo illusorio della finzione teatrale. Questo suo "smarrimento" diviene un collage fantasmagorico in cui a tratti la realtà irrompe con ruvida crudezza, dando adito a situazioni ambigue e tragicamente comiche. Il duo coreografico-teatrale Sandroni/Micci intraprende un viaggio attraverso la drammaturgia e i trucchi del teatro che si "confondono" con gli espedienti della vita, con un continuo riferimento ai fatti politici e sociali d'attualità: come sempre l'attenzione dello spettatore è totalmente catturata dal loro inconfondibile modus, che ha il dono della leggerezza anche quando ricorre all'ironia "dolcemente" feroce che insieme al sorriso induce anche la riflessione.



Prenota posti online

Prezzo unico **10.00 €**

info week end in Umbria nel teatro più piccolo del mondo

info biglietteria

26 Dicembre 2007
ore 21.15

per il ciclo *serata musicale*
Accademia Perusina presenta
CONCERTO DI NATALE
direttore *Daniele Lupo*

B. Marcello Salmo XVIII "I Cieli immensi"
Coro a 4 voci
A. Concesa O quam suavis Ms e coro a 4 voci
Anonimo Adeste Fideles T e coro a 4 voci
G. J. Werner Puer Natus Coro a 4 voci
W. A. Mozart Ave Verum Coro a 4 voci
W. A. Mozart Sancta Maria Mater Dei Coro a 4 voci
F. Schubert Ave Maria Mezzosoprano
D. Cimarosa Magnificat Soli e coro a 4 voci

J. S. Bach Bereite dich, Zion! Da "Oratorio di Natale" *Mezzosoprano*
W. A. Mozart Ninna Nanna Quartetto vocale
Anonimo Gli Angeli delle campagne Coro a 4 voci
A. C. Adam Holy Night Br e coro a 4 voci
F. X. Gruber Astro del Ciel
S, T, Br e Coro a 3 voci
W. A. Mozart Agnus Dei da "Messa dell'Incoronazione" Ms, soli e coro
A. Vivaldi Gloria Coro a 4 voci



[Prenota posti online](#)

Intero 18.00 € - Ridotto 13.00 €

[info Week End in Umbria nel teatro più piccolo del mondo](#)

[info di Biglietteria](#)

05 Gennaio 2008
ore 21.15

per il ciclo *serata musicale*
CRISTINA GHIBELLI QUARTET presenta
CONCERTO DI CAPODANNO Omaggio alla Musica d'Autore

arrangiamenti del quartetto.
Brani originali di Cristina Ghibelli.

Band:

Claudio Trinoli batteria
Massimo Pucciarini pianoforte
Graziano Brufani contrabbasso e basso elettrico
Cristina Ghibelli voce e chitarra

Una formazione proveniente da esperienze musicali differenti, approda in un progetto comune: arrangiare in chiave acustica i brani più belli e rappresentativi della musica cantautorale italiana ed internazionale.

Conte, Fossati, Daniele, la bossa nova di Jobim, il jazz di Gershwin...sono alcuni dei nomi che hanno fatto grande la "canzone", sintesi di cultura, arte e tradizioni di ogni paese.

Il quartetto, in occasione dei festeggiamenti per il nuovo anno, augura a tutti di percepire l'essenza di una musica fatta di emozioni che non risentono del trascorrere del tempo.



[Prenota posti online](#)

Intero 18.00 € - Ridotto 13.00 €

[info WEEK END IN UMBRIA nel teatro più piccolo del mondo](#)

[info BIGLIETTERIA](#)

19 Gennaio per il ciclo *serata prosa*
2008 **Teatrosì** presenta
ore 21.15 **APPARTAMENTO AL PLAZA**
di Neil Simon

**Prenota
posti
online**

Regia Gianfranco Battistini

Ospiti, tempi diversi, della stessa camera di un famoso albergo di New York, tre coppie sono alle prese con i loro problemi esistenziali: l'infedeltà, la superficialità dei sentimenti derivante dalla mancanza di valori di riferimento, l'eterno contrasto generazionale con i figli. Nei tre episodi l'intreccio si dipana in maniera leggera e brillante, caratterizzato da un dialogo sapido e frizzante, basato sulla visione agrodolce che, dello stile di vita della classe media americana aveva Neil Simon.

Intero **15.00 €** - Ridotto **10.00 €**



info Week End in Umbria nel teatro più piccolo del mondo

info Biglietteria

16 Febbraio per il ciclo *serata prosa*
2008 **AI Castello** presenta
ore 21.15 **COSI' E' (se vi pare)**

con Luciano Formica, Cristina Ricciardi, Paolo Pazzani, Barbara Sensini, Marco Picchio, Donatella Carozzi, Elena Cascelli, Marika Sacripanti, Michele Ceccarini, Riccardo Rufinelli, Laura Toro, Antonella Frascarelli, Alberto Trabalza.

scene Massimo Rindi costumi Rosanna Franceschini audio Costantino Muzzi luci Giulio e Goffredo Strappini foto di scena Pierdomenico Proietti

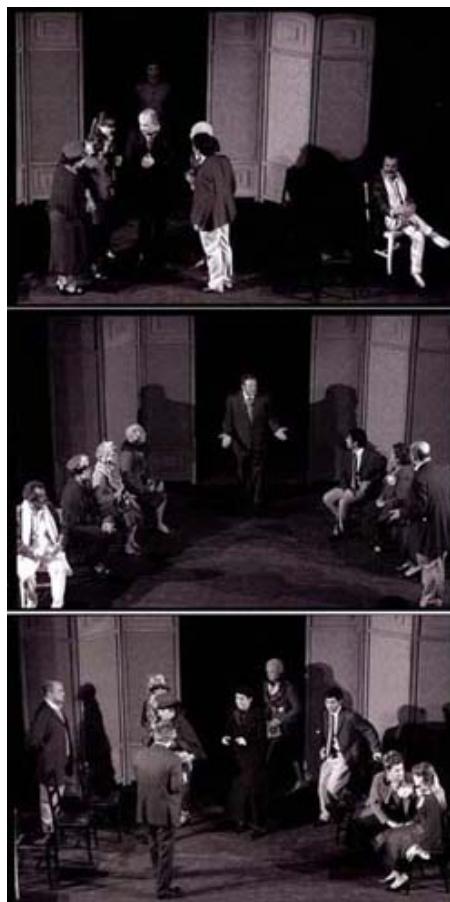
Regia Claudio Pesaresi

Così è (se vi pare), scritta nel 1917, è una parola in cui tragedia e commedia si scambiano, in una simbiosi grottesca i loro connotati; l'umorismo, anche se non domina perfettamente la tragedia, permette almeno di lacerarne la fitta trama.

Al mondo rumoroso e invadente del "Così è", sostenitore di una misera verità burocratica e di un ordine che non ammette eccezioni, attaccato alla propria naturalistica convinzione secondo cui si può credere solo a ciò che si vede, si contrappone quello del "se vi pare", il piccolo mondo dei tre fantasmi che hanno dietro di sè un'esperienza dolorosissima ed invocano il silenzio della pietà contro il quale si accanisce la pettegola e morbosa curiosità dei salotti. La società borghese è irrisa e insieme accettata da Pirandello e l'individuo, impotente contro di essa, non può che chiudersi in una disperata solitudine.

**Prenota posti
online**

Intero **15.00 €** - Ridotto **10.00 €**



info WEEK END IN UMBRIA nel teatro più piccolo del mondo

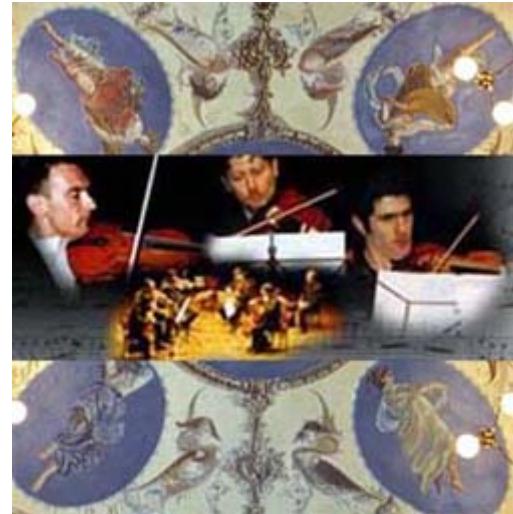
info Biglietteria

15 Marzo 2008
ore 21.15

per il ciclo *serata musicale*
Orchestra da camera Harmonices
Mundi presenta
RONDO' VENEZIANO
di Gian Piero Reverberi

Violini: Gianfranco Contadini, Stefano Rondoni
Oboe: Mirco Taschini
Violoncello: Ermanno Rellini
Batteria elettronica: Stefano Coletti
Tastiere e programmino: Andrea Corsetti

Brani in programma:
- Odissea Veneziana
- San Marco
- Canal Grande
- Giochi d'acqua
- Colombina
- Casanova
- Oboe d'amore
- Rondò Veneziano
- Cà' d'oro
- Carosello
- Andante Veneziano
- Arabesco
- Laguna incantata
- Sinfonia per un addio
- La serenissima



[Prenota posti online](#)

Intero **18.00 €** - Ridotto **13.00 €**
NON sono validi inviti omaggio

info WEEK END IN UMBRIA nel teatro più piccolo del mondo

info Biglietteria

12 Aprile
2008
ore 21.30

per il ciclo *serata commedia brillante*
Compagnia Teatrale Porta Novella presenta
La Gatta Cenerentola

La Gatta Cenerentola è un adattamento di Claudio Guerra dal celebre racconto di Gianbattista Basile. Personaggi grotteschi e stravaganti si intrecciano in divertenti turbinii di comicità e di colpi di scena. La storia di Cenerentola ormai si conosce. E fino alla mezzanotte tutto va bene con la magia, la fantasia e l'amore, ma forse il dopo... alle 24 e un tocco, quello che è il seguito, potrebbe cambiare... e questo non lo narra mai nessuno...



Interpreti

Cenerentola Sonia Cladiani
Principe Claudio Guerra
La Matrigna Crescentini Piero
La Sorellastra Gabriele Del Sette
La Parrucchiera Flavia Fanucci
Il Menestrello Francesco Fraticelli
Prima Cameriera Maria Arduini
Seconda Cameriera Natascha Zara
Terza Cameriera Cristina Barbini
Le Comari Marco Rosato, Gabriele Del Sette, Claudio Guerra, Piero Crescentini.

[Prenota posti online](#)

Mixer Luci Martina Guerra *Mixer Audio* Walter Pizzi *Tecnico di Palco* Cristiano Buccini *Costumi* Pina Fratoni *Trucco* Rosaria Gubbiotti

Intero **15.00 €** - Ridotto **10.00 €**

info WEEK END IN UMBRIA nel teatro più piccolo del mondo

info Biglietteria

**10 Maggio
2008
ore 21.30**

per il ciclo *serata prosa*
Compagnia teatrale Arte Povera presenta
IL TACCHINO di Georges Feydeau

"Il Tacchino", per i suoi ricchi intrecci comici, equivoci e colpi di scena, è forse il testo più rappresentativo del teatro del "vaudeville".

Un esempio del teatro francese di fine ottocento, caratterizzato da una costellazione di stereotipie che coinvolgono personaggi, situazioni e modalità di costruzione teatrale, che conservano tutt'oggi un'intatta vitalità.

Ne "Il Tacchino", come in tutte le opere di Georges Feydeau, il destino è nelle mani delle donne: infatti, anche qui, sono la Signora Vatelin e la Signora Pontagnac che dominano la situazione e tirano le fila della storia, decidendo di allearsi e poi di vendicarsi dei rispettivi mariti, di cui hanno scoperto l'adulterio, accettando la corte di uno spasimante che sarà lo stesso per tutte e due.

In tutto questo si intrecciano altri personaggi, ognuno con la sua caratterizzazione, tipica delle farse di ogni tempo, spinti sovente al limite della caricatura, ma sempre con specifici compiti nell'intrigo.

**Prenota posti
online** **Intero 15.00 € - Ridotto 10.00 €**



info Biglietteria

info WEEK END IN UMBRIA nel teatro più piccolo del mondo

**01
Giugno
2008
ore 21.30**

per il ciclo *Commedia musicale*
Compagnia Stabile Il Teatro del Gioppino presenta
Renzo e Lucia, spusàs o spusàs mia

Commedia musicale in dialetto bergamasco.

di Fabrizio Dettamanti.

Direzione artistica di Luciano Vezzali.

Regia di Fabrizio Dettamanti.

"Renzo e Lucia, spusàs o spusàs mia" è una rielaborazione in chiave comica del famoso romanzo di Alessandro Manzoni "I Promessi Sposi". La storia, con qualche opportuna modifica, è la seguente: "Renzo e Lucia si stanno per sposare, ma don Rodrigo, che ha posato gli occhi sulla bella fanciulla, manda i suoi bravi a minacciare don Abbondio affinché non celebri quelle nozze. Vano è il tentativo di Fra Cristoforo di convincere il cattivo don Rodrigo a cambiare idea; anzi, don Rodrigo manda i bravi a rapire Lucia, ma il rapimento eseguito in modo maldestro, fallisce. Lucia è costretta a fuggire e, su consiglio di Fra Cristoforo, si rifugia in un convento di suore a Monza. Dalla padella nella brace. La superiore del convento, la famigerata Monaca di Monza, si accorda con l'Innominato per consegnare Lucia a don Rodrigo in cambio di una ricompensa in denaro. Ma l'intervento di Fra Cristoforo, di Renzo e di Agnese, madre di Lucia, manda a monte il piano dei due complici e la vicenda si conclude felicemente." In questa rappresentazione potrete anche assistere al licenziamento dei bravi, al ballo scatenato della Monaca di Monza, alla strana conversione dell'Innominato e all'immancabile terribile castigo dei cattivi. Il tutto rallegrato da una ventina di canzoni note, con testo modificato, eseguite in "play-back", dagli stessi attori.



info Biglietteria

Questo spettacolo è donato dalla Compagnia stabile "Il Teatro del Gioppino" in occasione del decennale della sua fondazione.
La Società del Teatro della Concordia devolverà l'incasso della serata **per l'adozione a distanza di una bambina**.
<http://www.teatropiccolo.it/societa.htm#solidarietà>

**Prenota
posti
online**
Prezzo unico **13.00 €**
NON sono validi inviti omaggio

info WEEK END IN UMBRIA nel teatro più piccolo del mondo

Stagione teatrale 2007-2008 del Teatro della Concordia di Monte Castello di Vibio



INFORMAZIONI DI BIGLIETTERIA

I biglietti ridotti sono riservati alle persone fino ad anni 18 ed oltre i

e per i titolari delle seguenti CARTE da presentare al



Carta **Amici del teatro più piccolo del mondo** che versano per l'anno 2007 e 2008 un contributo non inferiore a 15,00 euro la carta porta sul retro un bollino sconto



Tessera Soci del Touring Club Italiano

Touring Club Italiano

COME EFFETTUARE e CONFERMARE LA PRENOTAZIONE

su Internet (fino al giorno prima dello spettacolo) www.teatropiccolo.it/stagione.php
dove si possono scegliere i posti. Segue e-mail con indicazioni per confermare la prenotazione.

con sms (fino al giorno prima dello spettacolo) al n. 328.9188892
segue sms con indicazione per confermare. Per sms non è possibile scegliere i posti.

per telefono al n. 075.8780737

- fino al giorno prima dello spettacolo dalle ore 11:00 alle 12:00 (escluso il lunedì)
- il giorno dello spettacolo dalle ore 11:00 alle 12:00 e dalle 17:00 alle 18:00



Per confermare la prenotazione entro la data del termine di pagamento va inviata la ricevuta al fax 075.879.61.35
oppure con una e-mail a prenotazioni@teatropiccolo.it

Se il fax o e-mail non giungono nei tempi indicati i posti saranno liberati automaticamente e resi disponibili.
L'originale della ricevuta di pagamento deve essere presentata all'ingresso dello spettacolo per il ritiro del biglietti.

IL PAGAMENTO deve essere effettuato a Società del Teatro della Concordia - P.zza del Teatro 4 - 06057 Monte Castello di Vibio

> **sul c.c. postale n°14807069** con bollettino di conto corrente

o tramite bonifico (coord. Bancarie CIN T ABI 07601 CAB 03000) bonifici esteri: IBAN: IT-55-T-07601-03000-000014807069

Sul sito di Poste Italiane <https://bancopostaonline.poste.it> per chi ha la CARTA POSTEPAY o il conto BancoPostaOnline

> **sul c.c. bancario n. 70066** presso Banca Popolare di Ancona - Fil. di Monte Castello di Vibio

(coord. Bancarie CIN V ABI 05308 CAB 38530) bonifici esteri: IBAN: IT-13-V-05308-38530-000000070066

E' possibile prenotare anche al botteghino del Teatro (nei giorni di apertura, vedi orari qui sotto)



ad ogni serata è abbinato il pacchetto turistico "week end in Umbria nel teatro più piccolo del mondo"
cena tipica, ingresso a Teatro, pernottamento e prima colazione. Offerte per gruppi e individuali

Info:



telef 075-89.42.161 - 328.9188.892 fax 178.2250.134 senza prefisso

Informazioni: Associazione "Società del Teatro della Concordia"

telef : 075.87.80.737 (dal martedì al venerdì dalle 11.00 alle 12.00)

mob. 328.9188.892 fax 178.2250.134 senza prefisso



ORARIO DI APERTURA PER VISITARE IL TEATRO DELLA CONCORDIA

è aperto il sabato, la domenica e festivi

da settembre a marzo: ore 10,00 / 12,30 e 15,00 / 18,00 (chiuso sabato mattina da novembre a febbraio)

da aprile ad agosto: ore 10,00 / 12,30 e 16,00 / 19,00

inoltre è aperto tutti i giorni nel periodo dal 25 dicembre al 6 gennaio, nei mesi di luglio, agosto e fino al 10 settembre

In altri giorni previo appuntamento telefonando ai n. 075.8780737 – 328.9188892 o con una e-mail a

Per gruppi oltre 20 persone è necessaria la prenotazione anche nei giorni di normale apertura

[vai alla home page del Teatro della Concordia](#)